

ಕ್ರಿಯೆಲಟಿವ್ ನಿನಾದ

ప్రశ్నలు
క్రమించివు ఎడుకేలన్న ఫౌండేషన్ మూడబిదీరే (ర.)
కాకెళ్ల, కాసన్, ఉడుపి

ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ : +91 9019844492
ಇ-ಮೆಲ್‌: *ninada@creativeedu.in*

ಕೃಷ್ಣಾರ್ಥಿ ನಿನಾದ ಬಳಗೆ

ವಿದ್ವಾನ್ ಗಣಪತಿ ಭಟಕ
ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ
ಅಮೃತ್ತ ರ್ಯಾ
ಆದರ್ಶ ಎಂ. ಕೆ
ವಿಮಲ್ ರಾಜ್ ಜಿ.
ಗಣಪತಿ ಕೆ. ಎಸ್.

ಅಶ್ವತ್ತ ಎಸ್. ಎಲ್
ರಾಘವೇಂದ್ರ ಬಿ. ರ
(ಅನು
ಮೋಹನ ಕೊಳಪ್ಪ)

೧೨೭ ಪ್ರಾಯಿ

ಕಾರ್ಕಣ	● ರಾಜೀವ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಚ್, ಶಿವಪುರಾರ್, ವಿನಾಯಕ ಜೋಗ್, ಲಿಂಗನ್ ಗೌಡ, ಗಿರಿಜ್ ಭಟ್, ರುವಿಟಾ ದಿಸೋಜಾ, ಪ್ರೇರಣಾ, ಮಹೇಶ್ ಶಿಂಕ್
ಹಾಸನ್	● ಮಹೇಶ್, ಸತೀಶ್ ಅಚಾರ್ಯ, ರಮೇಶ್, ವಿಷ್ಣುಶ್ ಕಾಮತ್
ಉಡುಪಿ	● ಸಾಜ್ಜಿನಿ ಲೋಚ್ನೋ, ಸಂತೋಜ್

ನೀಟ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಂಗಿತವಾದ ವಿಧ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಾಧನೆ



ରାଷ୍ଟ୍ରପତୀଙ୍କ ତାଳିକାରେ ଏହି ନାମକୁ ଶ୍ରୀ ରାଜମନ୍ତ୍ରୀ ହେଉଥିଲା କିମ୍ବା ପରିଚାରକରେ ଏହି ନାମକୁ ଶ୍ରୀ ରାଜମନ୍ତ୍ରୀ ହେଉଥିଲା କିମ୍ବା ପରିଚାରକରେ

(ಕ್ರಿಯೆಂಟಿವ್ ಮೀಡಿಯಾ: ಕಾರ್ಕಣೆಗಳು)

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ପରିଷ୍କାର ମନ୍ଦତ୍ତ ନଦେସିଦ୍ଧ ନେଟ୍ ପରିଷ୍କାରୀୟାଲ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷଳଦ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟେଣିବ୍ରା ପିଯୁ କାଲେଜନ ବିଦ୍ୟାଧିକଗଳାଦ ରାଫ୍ଟର୍ୟେଂଟ୍ ତାଳକୋଟି 646, ସାତିକ୍ଷ ଶ୍ରୀକାଂତ ହେବ୍ 641, ମୋହନ୍ ଏବା ନେଟ୍ ଲକ୍ଷ 598, ସୁଦେଶ୍ ଅନୁଗିଧ୍ୟାଲ୍ 552, ହାସନଦ ପିକାର୍ ଗୋଦ ଏବା 608 ଅଂଶକଳାନ୍ ଗାଁଶିଦାର୍.

ଏଲ୍ଲ ସ୍ଵଧାରତ୍କ ପରିଣ୍ମେଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନୁଭବରେ
ଉପହୃଦୟରୁଗଳେ ଶେରି ନିମ୍ନାସିରୁ କ୍ରିୟେଣିବୋ ପଦ୍ଧତିରେ
ପୁର୍ବ କାଳେଜିନ୍ତିଲ୍ଲି ନିରାଂତରପାଇ ଏଲ୍ଲ ସ୍ଵଧାରତ୍କ ପରିଣ୍ମେଳାଗେ
ଉତ୍ତମ ତରବୀତି ନାହିଁ ଯୁକ୍ତିଦେ କାଳେଜିନ୍ ପ୍ରଥମ ପଞ୍ଜିଦ

నీఁడో ఫలితాంతదల్లియే పెరిశేఖర కుళిత 88 విద్యార్థిగళల్లి 76 విద్యార్థిగళలు అహాతే గళిసిద్దు 23 విద్యార్థిగళలు 400 క్రిత హేచ్ ఆంక గళిసిద్దారె.

ಜ್ಞಾನಸ್ತರೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ JEE ಮೆಯಲ್ಲಿ, JEE ಎಷ್ಟಾನ್‌, CET, RIE, NDA, NATA, C. A ಮತ್ತು CSFET ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯನ್ತ ಸ್ವಾದನೆ ದಾಖಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ವ್ಯಾಪಕ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಲಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಂತಹ ಪ್ರಾಯವು ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ನಾಟಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಇರಿನೆಯ ಸಾಧನ
ತೀಯೇಟಿವ್ ಭೂಮಿಕಾ ಎಸ್. ಜಿ.



Four small red-bordered boxes arranged horizontally, each containing a dark, circular shape.



ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್, ಹಷ್ಟು 462 ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್, ಕವನಶ್ರೀ 671 ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್,
ಕಣೆಕ್ತಾ 744 ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್, ಪ್ರತೀಕ್ ಕುಮಾರ್ 825 ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್
ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಕನಾಡಿಟಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದ

ಶೇ. 100 ಗೆನ್ನವುದರೊಂದಿಗೆ ನೀಟ್ ಪರಿಣೈಯಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಾಕ್ರಮ
ಫಲಿತಾಂಶೆ ದಾಖಲಿಸಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕ್ಷಾ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಾಲೇಜಿನ
ಆಡಳಿತ ಮುಂಡಳಿ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಶಿಕ್ಷಾರೋಗ್ಯ ಲಿಕೆನ್ ಗೌಡ ಹಾಗೂ
ಲುಪನ್ಯಾಸಕ್ ವಂದದವರು ಅಭಿನಂದಿಸಿದಾರೆ.

ಹೆಚ್ ಕೆವನ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಪತ್ರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಮಟಕೆ



ಅಭಿಪ್ರೇಕ್ ಕೆ. ಯೋಗ ಸ್ವರ್ದ್ಯಾಯಲ್ಲಿ
ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದುಕೊಂಡರೆ,
ಚನ್ಸ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣತಾ ಹೆಚ್.
ಕೆ ಜಯಗ್ರಾಮಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು
ಪಡೆದುಕೊಂಡರು.ಬಾಲಕರ ತೇಬುಲ್
ಟೆನ್ನಿಸ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ

ಪಡೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ತಂಡದ ಮೂವರು
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಆಯ್ದುಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.
ಉಳಿದಂತೆ ಯೋಗ ಸ್ವರ್ದೇಶಯಲ್ಲಿ ಶಿವಯೋಗಿ
ದಿ. ಎಸ್. ಹಾಗೂ ನಿತಿನ್ ದೇವ್ ಎಂ. ಕೂಡ
ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಆಯ್ದುಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.





ನಿಜವಾದ ಸೋಲು ಉಂಟಾಗುವುದು ಗುರಿ ತಲುಪದಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲ, ಗುರಿ ತಲುಪುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕ್ರೇ ಬಿಟ್ಟಾಗಿ!

ಕವಿತೆ

ಹಂಸ

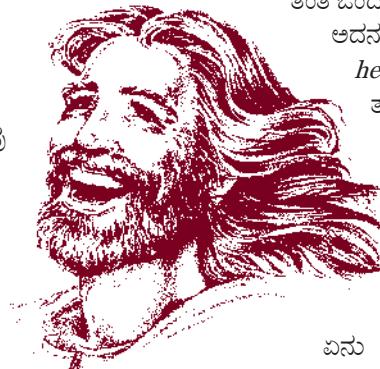
ನಗು ಈ ಜಂಟಿ ಜಗದೊಳಗು
ಒಂಟಿ ದಾರಿಗೆ ನೆಂಟಿ ಶಿಗನು
ಸಿಕ್ಕಿರು ಅವ ತಂಟಿ ಬಿಡನು
ಆ ನಗು ಆಭರಣವು, ಕಡುವ್ಯೆಗು ಸನ್ನಾನವು

ನಗು ಕಗ್ಗಿಟು ದಿಶೆಯೆಂಳಗು
ಕಾಲವೇ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣ ಕಾಯ್ದಿನು
ಕಾವರ್ಣಿ ಕೊಟ್ಟವ ನಗುವ ಮರವನು
ಈ ನಗು ಸರ್ವಸ್ವತ್ವ ಕಳೆದ ಕಾಲವು ನಗ್ಗಾವು

ನಗು ಆ ಬ್ರಹ್ಮ ಗೀಚೆಳಗು
ಬರದವನೆ ನಿಸ್ತಾರೆ ಕರುತ್ತ ತೋರ್ವನು.
ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಗೆ ತಾನೆ ನಗುವನು
ಮಳೆಯ ಸುರಿಂ ಹರಸಿ ಬಿಡುವನು.

ನಗು ನೂರೆಂಟು ನಿಘಂಟಿಗು
ಪ್ರತಿ ಪ್ರತ್ಯೇಗೆ ಅವ ಉತ್ತರಿಸುವನು
ನಿನ್ನ ಶ್ರೀಯೆಗೆ ಕಾಯುತಿಹನು
ಕಣಿಕದವನೆ ಕೊನೆಗೆ ಕುಸಿದು ಬಿಳ್ಳಿನು

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಚೆಲ
ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು
ಹೆಚ್‌ಕೆರ್ನ್‌ ಪಿಯು ಕಾಲೇಜು, ಹಾಸನ



ಕಾತೀಕ್ ಎಂ. ಬಿ.
ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು,
ಕ್ರಿಯೆಣಿಪ್ರೋ ಪಿಯು ಕಾಲೇಜು, ಕಾರ್ಕಾಳ

ತಂತಿಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರ ನುಡಿಸಿದ ಮಾಂತ್ರಿಕ- ಸಿ ಏ ರಾಮನ್
1914 ರ ಕಾಲ ಆಗಷ್ಟೇ ಇಂಗ್ಲೆಂಡನ ಭೌತವಿಜ್ಞಾನಿ ರೇಲೆ ಕಂಪನದ
ಅವರ್ತನಗಳ (frequency of vibration) ಬಗೆಗೆ ಅಕ್ಷರಿಗೊಳ್ಳುವ
ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು. ಏಂತೆಯ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದಿರು? ಆ

ತಂತಿ ಒಂದು ಸೆಕೆಂಡಿಗೆ ಎವ್ವು ಭಾರಿ ಕಂಪಿಸುವುದೋ,

ಆದನ್ನು frequency ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಇದನ್ನು hertz(HZ) ನಲ್ಲಿ ಅಳೆಯುತ್ತೇವೆ. ಒಂದು

ತಂತಿ ಕೇವಲ ಒಂದೇ

ಒಂದು frequency ಅನ್ನು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿ

ಸುತ್ತುದೆ.

ಆದರೆ, ರೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ

ಇನು ತಿಳಿಯಿಂದರೆ 256

ಏಷ ಅನ್ನು ಕೊಡುವ ಒಂದು

ತಂತಿಯನ್ನು ಮೀಟೆ 515 HZ ಅನ್ನು

ಕೊಡುವ ಒಂದು ಟೊಂಧ ಬಿಡಿನ

ಪೆಟ್ರಿಗೆರು ಮೇಲಿಟ್ಟಿರೆ, ಆ ತಂತಿಯು

ತನ್ನ frequency ಯನ್ನಲ್ಲದ ಪೆಟ್ರಿಗೆರು frequency ಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂದು! ಈ ವಿದ್ಯುಮಾನವನ್ನು ನಾವಲ್ಲರೂ ನೋಡಿಯೇ ಇದ್ದೇವೆ. ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದಿರಾ? ತಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಏಂತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ತಂತಿಯಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ

ಆದರೆ, ಭಾರತೀಯರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ರೇಲೆಗಿಂತ ವೆಲದೇ

ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ಈ ವಿದ್ಯುಮಾನಕ್ಕೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಕ್ಷಿ ಬಗದಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅವರೇ ಒಂದು ಏಕ್ ತಾರ ಎಂಬ ತಂತಿಯಾದ್ಯಗಳನುಡಿ, ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿ,

ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಿಂಗೆ ಬರದಿದ್ದಾರೆ : ಏರಡು ತುದಿಗಳಲ್ಲಿ ಏಳೆಯ ಕಟ್ಟದ

ತಂತಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಬಲ (Tension in the string), ತಂತಿಯನ್ನು

ಮೀಟಿಡಾಗ ಅದರ frequencyಯ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿಗೆರುತ್ತದೆ. ಗಮನಿಸಿ, ಇದು

ರೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುವುದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ತಂದೆ ಚಂಡ್ರತೇಜಿರ ಆಯ್ದೂ ಅವರೇ ಸ್ವತಃ

ವಯಲಿನ್ ವಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ತಂದೆಯ ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತಿ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವರು

ವಯಲಿನ್ ನುಡಿಸಲು ಕಲಿಯಲ್ಲಿ ವಯಲಿನ್ ಮೇಲೆ ರಾಮನ್ ಅವರು

ಸಂಕೋಧನೆ ನಡೆಸಿ 158 ಪ್ರಯೋಗ ಒಂದು ಪ್ರಸ್ತಕ ಬರದರು. ಅದರ ಹೆಸರು

- On the Mechanical Theory of Vibrations of Musical Instruments of the Violin Family with Experimental Verification of the Results- ಹೆಸರು ತಂತಿಯಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿಯೇ

ಉದ್ದ್ವಾಯಿತು ಬಿಡಿ. ತಮ್ಮ ಲ್ಯಾಬ್ ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯಾಂತ್ರಿಕ ವಯಲಿನ್

(Mechanical Violin) ಅನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಇದರ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು

ಸ್ಕೆಲ್‌ ರಿಪೇರಿ ಅಂಗಡಿಯಿಂದಲೂ ತಂದುಕೊಂಡರು. ಇದರ ವಿಶೇಷತೆ

ಇನು ಗೊತ್ತೆ? ನಾವು ನೋಡಿದ ಟೆಪೀಲಿನಲ್ಲಿ ತಂತಿಯ ಮೇಲಿಂದು ಬಿಳ್ಳಿನ್ನು

ಮೀಟಿಡಾಗ ಸ್ವರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಲ್ಲವೇ? ಈ Mechanical violin ಹಾಗಲ್ಲಿ

ಬಿಳ್ಳಿನ್ (bow) ಮೇಲೆ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಮೊಳೆ ಹೊಡಿದು ಕೂರಿಸಿ,

ಇಡಿಯ ವಯಲಿನ್ ಅನ್ನೇ ಈ ಬಿಳ್ಳಿನ್ ಮೇಲೆ ಜಿಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಸ್ವರ ಉತ್ತಾದಿಸೇಕು.

ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿರಬಹುದು? ರಾಮನ್ ಈ ಪರಿಯಾದ್ಯಾಂತ ವಯಲಿನ್

ತಯಾರಿಸಿದ್ದು ಯಾವ frequency ಗೆ ಎಷ್ಟು ಬಲದಿಂದ ತಂತಿಯನ್ನು

ಒತ್ತಬೇಕು ಎಂಬುದರ ಗ್ರಾಹಿ ಚಿತ್ರ ಬರಯಿಲ್ಲ! ಚರ್ಮ ವಾದಗಳನ್ನು

ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿ ರಾಮನ್ ಅವರು ತೆಬು ಮತ್ತು ಮೃದಂಗ ಅಕ್ಕಾತ ಪ್ರಿಯ

ಎಂದಾದರೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಕ ದ್ವಾರೆ ಹೊಮ್ಮಿಸುವ ತಬ್ಬ ಕೇಳಿದ್ದಿರ್ಲಾ? ಎಷ್ಟೇ ಮೆಲ್ಲಿನ್, ಎಷ್ಟೇ ಜೋರಿಗೆ ಹಾರಿಸಿದರೂ ಈ ದ್ವಾರೆ ನಿಂದ ಕರ್ಕಾಶವನ್ನು ಕೇಳಿಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯ. ಆದರೆ, ಈ ತೆಬು ಹಾಗೂ ವ್ಯಾದಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಚರ್ಮವು ಅದರ ದಪ್ಪ

ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ತತ್ತ್ವ ಜ್ಞಾನ

ರಾಮನ್ ಮತ್ತು ವಯಲಿನ್



ರಾಮನ್ ಅವರು 1918 ರ ವರ್ಗೂ ಸಂಗೀತವಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂಕೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಎಷ್ಟು ಪರಿಣಿತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು ಎಂದರೆ ಜರ್ಮನಿಯ Physics encyclopaedia "handbuch der physik ನಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸಲು ಆಹ್ವಾನ ಬಂದಿತ್ತು ಮಂಡಿಸಿದ್ದರು ಕೂಡ. ಅಲ್ಲದೇ, ಅಮರಿಕದ Catgut Acoustical society of America ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸದಸ್ಯ (Honorary member) ರಾಗಿ ಆಯ್ದುಹಾದರು. 1918 ರಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಾತ್ತಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಫೆಸರ್ ಮುದ್ದ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ವಾದಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ರಾಮನ್ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅಂದಾಗೆ ತುಂಬಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪದಬಳಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಸಿದ್ದಿಸಿದ್ದಾಗೆ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ ಅಂದರೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್ ರ ವಯಲಿನ್ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು



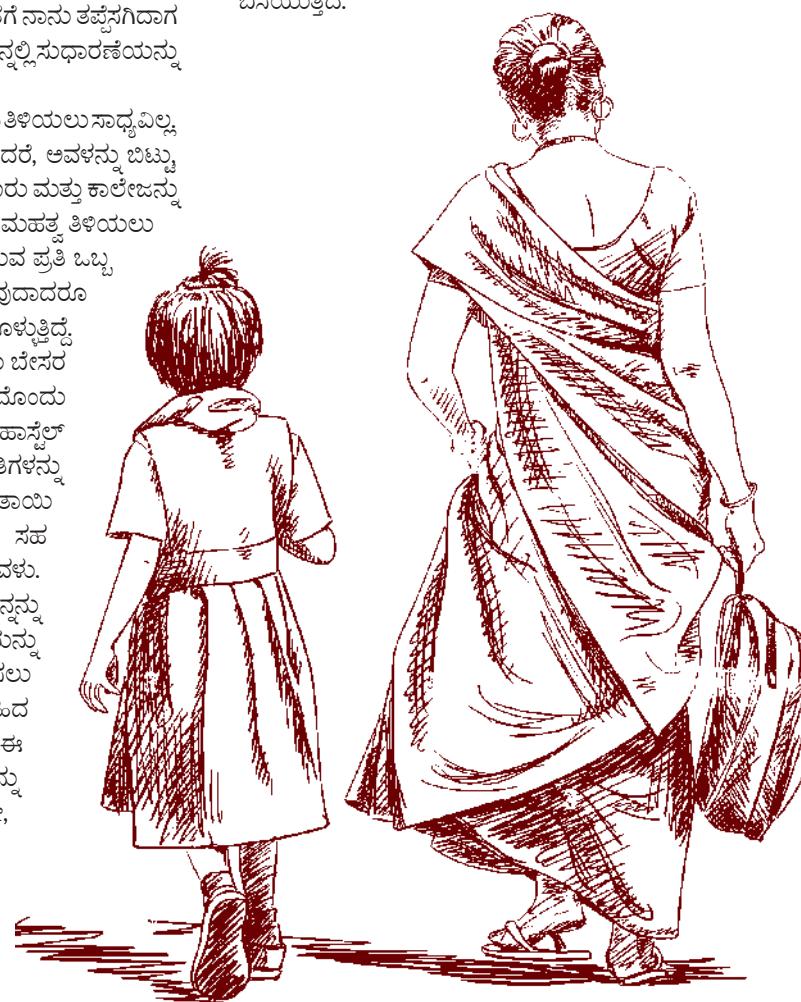
ವ್ರಾವಿ ಕುಲಕರ್ಮಣಿ

ಪ್ರಥಮ ಪಿಯು ಪಿಸಿಎಂಬಿ, ಕ್ರಿಯೇಟಿವ್ ಪಿಯು ಕಾಲೇಜು, ಕಾರ್ಕಫೆ

ತಾಯಿಯು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಖುಷಿಯಾಗಿರೇಂದು ಹಾರ್ಡ್‌ಸ್ಟ್ರೆಟ್‌ಲೀಫ್‌ದ್ರೋ ನಮ್ಮೆ ಬೆಸ್ಟ್‌ಲುಬಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವವರು ತಾಯಿ. ಎಷ್ಟೆ ಕ್ರಷ್ಣಿದ್ರೋ ಅದನ್ನು ಏದುರಿಸಲು ಹಾಗೂ ಎಂತಹದೇ ಪರಿಷ್ಠಿತಿಯಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಲು ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿಸುವಳು.

ಹೀಗೆಯೇ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾದಷ್ಟು ನನ್ನ ತಾಯಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ನೆನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದವರು, ಪ್ರತಿಹೆಚ್ಚೆ ಹೆಚ್ಚೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನೆನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದು ತೀರ್ಥಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಹಾಗೂ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರಡವರು. ಹೇಗೆ ಬಬ್ಬೆ ಶಿಶ್ರೀ ಬಂದು ಸುಂದರವಾದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿಸುವೆಂೱೋ ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ತೀರ್ಥಿ, ಮಹಿಳಾ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ನಾನು ತಪ್ಪೆಗಿಡಾಗ ಬೇದು, ಶಿದ್ಧಿ-ಇಡ ಬಬ್ಬೆ ಬೆಳ್ಳೆಯ ಶಿಶ್ರೀಯ ಹಾಗೆ ಕ್ಷತ್ರಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ತಂಡವರು.

ತಾಯಿಯ ಮಹತ್ವಾದಷ್ಟೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದಾಗ ಎಂದೂ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ನಂಗಾ ಕೂಡ ಅವಳ ಜೊತೆ ಇದ್ದಾಗ ತಿಳಿದಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾವಾಗ ನಾನು ಮುಂದಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಾಗ್ರಿ ಹೇಳಿ ಉಂಟು ಮತ್ತು ಕಾಲೇಜಿನ್ನು ಹುಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೆನೋ ಆಗ ನಂಗೆ ತಾಯಿಯ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಯಲು ಅರಂಭವಾಯಿತು. ತಾಯಿ ಅಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿ ಬಬ್ಬು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಯತ್ತು. ನನ್ನ ನಂಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬೇದಾಗ ನಾನು ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿದ್ದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಬೇಯಿತ್ತು ಇರುತ್ತಾಗೆ ಎಂದು ಬೇಸರ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಆದರೆ, ಈಗ ಅವಳು ಬೇದಿರುವ ಬಂದೊಂದು ಮಾತುಗಳು ನಂಗೆ ಕುಟುಂಬದವರ ಸಹಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಸ್ತಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಏದುರಾಗುವ ಸಮುದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಏದುರಿಸಲು ತಕ್ಷಿ ನೀಡುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಎಷ್ಟೆ ಕ್ರಷ್ಣಿದ್ರೋ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಏನೂ ನಂಗೆ ಹೇಳುವವರೆಲ್ಲೂ ಯಾವಾಗಲೂ ನಂಗುಮುಖ ಉಳಿವಳು. ನಂಗಾ ನನ್ನ ತಾಯಿಯೇ ದೇವರು. ಪ್ರತಿ ಹೆಚ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೈಪಿಡಿದು ನಡೆಸಿ ಬಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವವರು. ಅವಳ ಮುಣವನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅಧಿಕಾರಿ, ಆದರೆ, ಅವಳು ಇತ್ತುಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿಸಾಕಿ ಸಲುಹಿದ ಫಲ ಅವಳಿಗೆ ಸಿಗೆಂಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ತಾಯಿಂದಿರು ಈ ಪ್ರಾಲವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಥರು. ಅವಳ ಮುಣವನ್ನು ಹೇಗೆದರೂ ಮಾಡ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸರಿಯೇ, ತೀರಿಸಲೇಬೇಕು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಳ್ಳೆಯ ಸ್ವಾಫ್ರಮಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಅವಳು ಹೆಚ್ಚಿಯಿಂದ, ಇವಳು ನನ್ನ ಮಗಳು ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಆಶಯ.



ಎ. ಎನ್. ಅನನ್ಯಾ ಜ್ಯೇಸ್

ಪ್ರಥಮ ಪಿಯು, ಕ್ರಿಯೇಟಿವ್ ಪಿಯು ಕಾಲೇಜು, ಕಾರ್ಕಫೆ

ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರು ತಮ್ಮ ದಿನಚರಿಗಳು ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಖುಷಿ ದುಃಖ ಮುಂದಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಾಗಿ ಯೋಜಿಸಿ ಭಾವಿಯ ಬಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರು ಚಿಕ್ಕವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಿಳಿ ಬಣಿಸುವು (ಅಕ್ಷಿಕಟ್ಟು) ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವ್ಯಾಪಕ, ತ್ರಿಕೋನ ಹಾಗೂ ಚೌಕಾರಾದ ರೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಜನರು ಈ ಆರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವರ್ಲೆ ಕಲೆ

ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರರನ್ನು ವೃತ್ತಕಾರಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಗುಡ್ಡ ಮರ, ಗಿಡಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕೋನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಚೌಕಾರವನ್ನು ವಿಜಿನಿವಾಗಿ ಯೋಜಿಸಿ ಭಾವಿಯ ಬಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರು ಚಿಕ್ಕವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಿಳಿ ಬಣಿಸುವು (ಅಕ್ಷಿಕಟ್ಟು) ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಜನರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವುದಾದರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮರುವೇ ಇದ್ದರೆ ಆ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಮೇಲೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಈ ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಇರುತ್ತಿರೇಬೇಕು, ಇರಬಿದ್ದರೆ ಮನುಗಿಗೆ ಮನುವೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಈಗಿಗೆ ಈ ಕಲೆಯ ಅವರೂಪವಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯ ಸರಕಾರಿ ಶಾಲೆಗಳ ಗೋಡೆಮೇಲೆ ನೋಡಬಹುದು ಅಷ್ಟೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೇರ ಗರೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಆದರು ಗರೆ ಎಳೆದು ಕೂಡ ಈ ಕಲೆಗಳಿಂದ ದೂರವಾಗಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಸಾರಿರವಣಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಕಲೆಯೇ ವರ್ಲೆ ಕಲೆ.

(ಧರು) ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಅವರ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಮೇಲೆ ವರ್ಲೆ ಚಿತ್ರಗಳು ಇರುತ್ತಿರೇಬೇಕು, ಇರಬಿದ್ದರೆ ಮನುಗಿಗೆ ಮನುವೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಈಗಿಗೆ ಈ ಕಲೆಯ ಅವರೂಪವಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯ ಸರಕಾರಿ ಶಾಲೆಗಳ ಗೋಡೆಮೇಲೆ ನೋಡಬಹುದು ಅಷ್ಟೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೇರ ಗರೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ.

ದೇವರಿಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಾಯಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು. ತಾಯಿಯ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಂಬಿ ಸಲಹಿ ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಮಗ ಅಧಿಕ ಮಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಉನ್ನತವಾದ ಸಾಫ್ ಮಾನವನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಾರೆ

ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇಟಿರುವಂಥವರು.

ಆ ಇಟ್ಟ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ನಂಸಾಗಿಸಿ ಬದಲಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅವಳು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟ ಕನೆಸಿಗಳನ್ನು ನಂಸಾಗಿಸುವುದು ನಮ್ಮಿಂದ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಧ್ಯ. ಅಂತೆದಲ್ಲಿ ಈ ಬರಹವನ್ನು ಬಿಡಿದವರಿಗೆ ಬಂದು ಚಕ್ಕೆ ವಿನಂತಿ ಏನಂದರೆ 'ನೀವು ಯಾವಾಗಲಾದರು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯೆಂದಿಗೆ ಇದ್ದಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಧನ್ಯವಾದ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಈ ಪದ ಅವಳ ನಮಗೆ ಮಾಡಿರುವುದರ ಮುಂದೆ ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕದ್ದು. ಆದರೆ, ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಮುಖುದ ಮೇಲೆ ಮುಡುವ ಮಂದಿಸಿಕೆಯ ನಗು ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಾಯಿಯೆಂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೆಸಿಯುತ್ತದೆ.



ಬಿಡಿಸುವುದರ ಬದಲು ಚುಕ್ಕಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಜನರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾವಜರ ಸಂಪೂರ್ಣದಾಯಿದ ಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿ ಕೂರು, ಕಂಪುಕಿರು ಬಿಲ್ಲಿಗೂ ಇತ್ತಾದಿ, ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಬರಿ ಚಿಕ್ಕಿ-ಚಿಕ್ಕಿ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೋ ಅಡಿವಾ ಬಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೋ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಜಾರಿಯಾದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಯಾಗಿದೆ ತಾನು ಭಾರತೀಯ ನಾಗರೀಕ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಯಾವ ಜನರು ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ಜವಬ್ಬಾರಿಯಿಂದ ಚೆಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಯಾವುದರೂ ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ಜವಬ್ಬಾರಿಯಿಂದ ಚೆಲಾಯಿಸಿದಾಗ ದೇಶ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಹೊಂದುತ್ತದೆ ಎಂದು ತೀರ್ಪಿಸೋ ಪ. ಪ್ರಾ. ಕಾಲೇಜಿನ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟೆ ಕೆ. ಎಸ್. ನುಡಿದರು. ಆದರು ಮತದಾನದ ಅರ್ಪ - ಜಾಗ್ರತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಲೆಂಗಿಂದು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಈ ಸಂಭರಣದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತದಾನದ ಮಹತ್ವ ಸಾರುವ ಫಲಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಕ್ರಿಯೇಟಿವ್ : ಕಾನೂನಿನ ಅರವತ್ತನೇ

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕಾನೂನು ಆತ್ಮಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಿದ್ದು ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯಾಳ್ಬು ಪ್ರಜ್ಯಾಗ ಸಮಾನ ನ್ಯಾಯದ ಹಕ್ಕನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಕಾನೂನಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ನಾಗರೀಕನೂ ಕಾನೂನಿಗೆ ತಲ್ಲಿ ತನ್



ಯಾರಾದರೂ 'ಸ್ನಾರಿ' ಎಂದಾಗ, 'ಇಟ್ಟೊಚೆ'
ಎಂದು ಹೇಳಲುವುದು ದೌರ್ಬಲ್ಯವಲ್ಲ; ಸಾಮರ್ಥ್ಯ !



8

WE NURTURE IDEAS, DREAMS, & ASPIRATIONS



Courses Offered

CA

B.Com + CA Coaching

CS

B.Com + CS Coaching

Focus 360

B.Com / BBA
(Specialised Program)



BCA
(New Generation Technology)



College & Classes

Udupi | Mangalore | Bengaluru

9738 52 9738